

El útero  
por  
Nathaly Valenzuela

El útero © 2009  
Inscripción N° 183.463  
Todos los derechos reservados

Nathaly Valenzuela  
09-849 02 79  
[www.peliculaelutero.cl](http://www.peliculaelutero.cl)

1. EXTERIOR - PATIO - DÍA

Violeta (6) se encuentra recostada en el suelo, dibuja un árbol, a lo lejos se escucha una música de jazz donde resalta la voz de una mujer, cuando termina, Violeta se levanta y entra a la casa.

2. INTERIOR - SALÓN - DÍA

Javiera (28) una joven conmovedora, se encuentra en medio de un escenario junto a un grupo de músicos, mira absorta a su hija Violeta (6) quien entra con un dibujo en sus manos, Violeta la mira y le sonríe, cuando comienza a sonar la música El gavilán adaptada al jazz, Javiera interpreta muy emocionada la canción, Violeta la mira en silencio. El ensayo es interrumpido.

ANDRES

Creo que debes subir un tono (refiriéndose a Javiera)

JAVIERA

Está bien

ANDRES

(mirándola con cariño) descansen un poco

Los músicos se levantan, Javiera camina donde Violeta esta se aproxima a ella.

VIOLETA

¿Puedo cantar yo ahora?

JAVIERA

Si quieres

Violeta se sube al escenario y llama a Andrés

VIOLETA

Acompáñame con el piano

Andrés la mira riendo y le hace caso sube al escenario y se acomoda en el piano, uno de los músicos sale a comprar

MÚSICO

Voy por cigarrros ¿quieren algo?

JAVIERA

Unos duraznos, después te paso la plata

El músico sale, los otros 2 músicos conversan entre sí, Javiera mira a Violeta quien espera paciente en el escenario.

VIOLETA

(A Andrés) la del tigre

Andrés comienza a tocar una melodía, Violeta comienza a cantar, Javiera la mira alegre, los otros músicos también la escuchan, al terminar Violeta sonrío y hace una reverencia frente a los aplausos.

### 3. INTERIOR - SALA DE DANZA - DÍA

En una sala amplia y rodeada de espejos un grupo de músicos tocan con sus tambores, se distingue la silueta de varias mujeres que danza al ritmo de música afro, Camila (24) una joven bailarina de gran belleza y sensualidad guía a las otras muchachas que siguen sus movimientos, demostrando gran agilidad y destreza, un grupo de muchachas siguen sus movimientos, Camila se detiene y las observa les hace gesto de continuar por sí solas.

CAMILA

¡Vamos! como les nazca, no piensen en nada, sólo muévanse.

Las muchachas bailan espontáneamente y Camila se une a ellas, ofreciendo su baile a los músicos.

### 4. EXTERIOR - CENTRO DE SANTIAGO - DÍA

Camila sale de la Facultad junto a su bicicleta, bebe un poco de agua antes de subir, se acomoda y comienza a andar por Santiago rumbo al parque forestal, los hombres la miran con alevosía, pero ella está ensimismada, sonrío varias veces y conversa sola, se nota que disfruta su viaje.

### 5. INTERIOR - COCINA - DÍA

En una cocina amplia extremadamente limpia donde destacan diversos utensilios para el quehacer culinario, siendo todos de vidrio y cerámica estando organizados en repisas. Javiera prepara una cazuela se maneja con soltura mientras pica las verduras, que destacan por sus colores frescos, a lo lejos se escucha a Violeta cantar, Violeta entra a la cocina.

VIOLETA

¿Te ayudo?

JAVIERA

Pica los porotos.

Javiera señala el colador donde están los porotos verdes, Violeta lava minuciosamente sus manos.

VIOLETA

¿Están lavados?

JAVIERA

Sí.

Javiera parte el pollo crudo con delicadeza y precisión.

VIOLETA

Voy a lavar más para hacer una ensalada.

JAVIERA

Traje betarraga.

Violeta sigue picando los porotos.

VIOLETA

¿Cuando vamos a ir al parque?

JAVIERA

Después de almorzar

Violeta sonrío y la mira con picardía

VIOLETA

¿No voy a ir a ballet?

JAVIERA

No, si es lo que quieres, pero debes escoger otro deporte

VIOLETA

¡Buceo!

JAVIERA

(riendo) No se te ocurre algo más ex-  
céntrico

VIOLETA

(Seria) es para hacer un documental,  
como la Leni Rinsí..., la alemana

JAVIERA

Vas a tener que esperar, no dejan bu-  
cear a los niños

VIOLETA

(Con expresión incrédula) ¿Por qué?

JAVIERA

Por la presión del agua, cuando estás  
en el agua notas que tu cuerpo es di-  
ferente, es por la presión y entre más  
abajo más presión, y es mejor que tu  
cuerpo esté desarrollado para ello

VIOLETA

(Medita en silencio) Está bien, en-  
tiendo

JAVIERA

Pero podrías prepararte con natación

VIOLETA

(La mira entusiasmada) que excelente  
idea mamá, estoy de acuerdo.

JAVIERA

(sonriendo) ¿Terminaste?, las betarragas están en la olla pícalas por favor.

Violeta, enjuaga sus manos y el cuchillo, y saca las betarragas, mientras Javiera reúne todos los ingredientes en una olla, tapa la olla de greda y seca sus manos, Violeta con las manos moradas se pinta la cara como guerrera.

VIOLETA  
¿píntemos?

Javiera toma un poco del jugo de las betarragas y pinta sus labios, ambas salen de la cocina, con el plato de betarragas.

#### 6. EXTERIOR - PARQUE FORESTAL - DÍA

Camila está recostada en el pasto junto a su bicicleta, saca un durazno de su mochila y lo come mientras lee los perros románticos de Bolaños, una pareja cerca de ella comienza a discutir.

JOVEN

¡Ándate! no más, deja de seguirme

MUJER

Pero no te vayai

Camila los mira muy seria

JOVEN

¡Deja de dar pena!

El Joven se aleja rápido, la muchacha queda con el rostro cubierto llorando. Al levantar la vista descubre a Camila quien le sonríe.

CAMILA

No sufras por uno, mujer hay millones

MUJER

Es mi hijo

Camila la mira sorprendida, no sabe que responder, la mujer se aleja rápido, Camila medita un momento, luego acomoda en el pasto y continúa su lectura.

7. INTERIOR - LIVING DEPARTAMENTO - TARDE NOCHE

Camila entra en un loft limpio y bien iluminado, tiene muy pocas cosas, dejando un espacio grande vacío y alfombrado, destaca un equipo con unos grandes parlantes, y varios tambores, Camila camina hacia la cocina toma un vaso, saca del refrigerador una leche y se sirve, le agrega cuaquer y otro cereal, se sienta en la alfombra y come tranquilamente, de repente murmura palabras, como pensando en voz alta y sonrío para sí misma, se escucha la que golpean la puerta

CAMILA

No estoy

JAVIER

Cami, ven para acá inmediatamente

Camila ríe como entendiendo el juego

CAMILA

Está abierto

Entra un joven delgado y bien guapo

JAVIER

¿Cómo dejas abierto mujer?

Camila sigue comiendo, le ofrece leche a su amigo

JAVIER

¿Qué es?

CAMILA

Come y calla

Javier se sienta junto a ella y come un poco de su vaso

JAVIER

Encontré arrendatario

CAMILA

¿De dónde es?

JAVIER

Colombiano

CAMILA

(Sonríe pícaramente) que entrete

ZAPIC

No se ponga a cazar la tigresa

CAMILA

Yo no cazo, ni alcanzo

Ambos ríen

JAVIER

Quiero celebrar

CAMILA

hum

JAVIER

Nada de hum, alguien quiere verte

CAMILA

(ansiosa y curiosa) ¿quién?

JAVIER

Debora

CAMILA

(Mira traviesamente), ¿por qué me haces esto?

ZAPIC

Yo no hago nada, usted pone solita a calentar el agüita.

CAMILA

Te salió un verso

JAVIER

No te hagas la loca, no hace falta

CAMILA

(Riendo) ya, voy pero espérate

ZAPIC

(gritándole mientras Camila abre su ropero, lleno de muchas prendas) Me dijo que le gustaba tu polera fucsia.

## 7. INTERIOR - DORMITORIO - NOCHE

Dormitorio amplio de techo alto, pintado de color verde limón, en las paredes resaltan fotografías y pinturas, con diversos tamaños, en una esquina hay una pequeña biblioteca y en la otra un escritorio de niña, con muchos lápices de colores y pinturas, con dos cámaras fotográficas, una digital y la otra análoga, una radio, un atril con un lienzo a medio hacer y todo lo necesario para pintar, está extremadamente limpio, las ventanas dan al puerto de Valparaíso y las luces reflejadas en el mar dan un color especial a la habitación, Violeta está acostada en su cama, lee una edición muy linda de "EL Principito", se escucha el rechinar de la puerta, entra Javiera con un vaso de jugo de zanahoria en su mano, se sienta junto a Violeta, esta al verla recibe el vaso y lo bebe rápidamente.

JAVIERA

¿quieres escuchar música?

VIOLETA

Cántame

JAVIERA

¿Que te gustaría?

VIOLETA

## Improvisa

Javiera se levanta riendo, como cómplice, sale nuevamente de la habitación, Violeta se levanta y mira por la ventana, al cabo de un momento Javiera vuelve, trae una bandeja con frutos secos, Violeta la mira, Javiera deja los frutos en el marco de la ventana y comienza a cantar, usando de micrófono un plátano, invita a Violeta a cantar con ella.

JAVIERA

Acompáñame

VIOLETA

Es tu show

Javiera se ríe y corre a abrazar a Violeta, esta también ríe, las dos miran por la ventana. Violeta se aleja y vuelve con su cámara, Javiera lo nota y posa disimuladamente, mientras mira por la ventana.

## 8. INTERIOR - LOFT - NOCHE

Un loft bastante amplio, con una decoración minimalista, con muchos libros y muchas plantas, una joven mujer muy bonita está leyendo cuando se escucha el timbre, se levanta y al hablar por el citófono le habla Camila.

CAMILA

Hola, con Zapic vinimos a verte.

DEBORA

(Sonríe tiernamente)

Pasen.

Debora abre la puerta y espera, de lejos se escuchan unos pasos en las escaleras que se van acercando hasta llegar a la puerta se saludan con mucho cariño, Camila viste una polera fucsia.

DEBORA

Tanto tiempo mujer, que gusto verte.

Se abrazan.

CAMILA

Lo mismo digo.

DEBORA

Pasen.

Ambas mujeres se miran a los ojos, se desprende una atracción entre ellas, los tres entran a la pieza, Debora trae unos cojines y los coloca sobre una alfombra, se sacan los zapatos y se sientan en la alfombra, las mujeres quedan frente a frente, Debora mira muy atenta a Camila.

JAVIER

Yo también vine, no sé, por si acaso lo notaste.

DEBORA

(Sonriendo)

¿Y tú no te ibas a Brasil?

ZAPIC

El próximo año, en septiembre

CAMILA

Yo me voy a Madrid

DEBORA

(Mirando fijamente a Camila)

¿cuando?

CAMILA

(Sonríe y corresponde con ternura a la mirada atenta de Debora)

A mediados del 2011, quiero terminar la obra primero, voy a postular a una beca.

DEBORA

Lo de Copello

CAMILA

Sí, ¿te acuerdas?

DEBORA

Obvio tú me lo presentaste, y piensas  
hacer una performance

CAMILA

(Muy pícaramente) eso es un secreto

DEBORA

Que tentador

Ambas ríen, Javier las mira de reojo, se levanta y busca un libro en la biblioteca.

CAMILA

¿Y tú que has hecho?

DEBORA

No mucho, hace 10 meses que estoy en  
una novela, escribo por inercia, quizás  
deba dedicarme a otro oficio.

JAVIER

O quizás tienes que conectarte contigo  
misma.

DEBORA

(Riendo)

No te pongas metafísico, no voy a ir a  
tus terapias mágico jodorowskianas,  
sabes lo que pienso de eso.

CAMILA

Pero quizás si tengas que trabajar algo  
en ti.

Ambas se miran largo rato, Debora nerviosa aparta la mirada.

DEBORA

Quieres algo para tomar ¿quieren? tengo  
vino añejo.

CAMILA

Que rico.

JAVIER

Ya, pero en copa.

CAMILA

Yo quiero.

Debora se levanta y vuelve con tres copas y una botella de vino añejo, le sirve a Camila y rozan sus manos muchas veces, se miran coquetamente.

DEBORA

Y ¿quieren algo para el espíritu?

Camila asiente con una sonrisa.

ZAPIC

Bueno, estoy celebrando

DEBORA

¿Por?

JAVIER

llegan a vivir a la casa un colombiano  
y una francesa, buena variedad

DEBORA

(Sonríe) parece que los coleccionaras

JAVIER

Hay que intercambiar cultura mujer

Debora se levanta y vuelve con una pipa y un paquete con ganya, prepara la pipa y se la ofrece a Camila, esta fuma, mientras Debora se levanta y pone música los tres fuman en silencio escuchando, Debora mira muy atenta a Camila, en algunos momentos sus miradas se cruzan y ambas sonríen.

JAVIER

Son las tuyas

DEBORA

No, un amigo me regaló un poco, o más  
bien lo truequiamos.

fuma.

CAMILA

(mirando fijamente a  
Debora)  
¿Leerías para nosotros?

DEBORA

(Sonríe)  
¿Qué te gustaría?

Ambas mujeres influenciadas por la cannabis y el vino se muestran más desinhibidas por lo que se hablan y miran coquetamente.

CAMILA

¿Qué te gustaría leer para mí?

Debora se levanta, camina hacia su biblioteca y saca un libro de Mario Benedetti, vuelve con él, se sienta y comienza a leer.

DEBORA  
Porque te tengo y no  
porque te pienso  
porque la noche está de ojos abiertos  
porque la noche pasa y digo amor  
porque has venido a recoger tu imagen  
y eres mejor que todas tus imágenes  
porque eres linda desde el pie hasta  
el alma  
porque eres buena desde el alma a mí  
porque te escondes dulce en el orgullo  
pequeña y dulce  
corazón coraza  
  
porque eres mía  
porque no eres mía

porque te miro y muero  
y peor que muero  
si no te miro amor  
si no te miro

porque tú siempre existes dondequiera  
pero existes mejor donde te quiero  
porque tu boca es sangre  
y tienes frío  
tengo que amarte amor  
tengo que amarte  
aunque esta herida duela como dos  
aunque te busque y no te encuentre  
y aunque  
la noche pase y yo te tenga  
y no.

Debora mira a Camila, ambas se sonríen.

CAMILA

¿Por qué no lees algo tuyo?

DEBORA

Sólo escribo novelas, (medita) sólo  
cuento historias.

CAMILA

Es importante contar historias.

DEBORA

Preferiría decir más con menos.

Ambas se miran muy tiernamente, Javier con expresión molesta se pone de pie

JAVIER

Ya, me aburrí yo dejó de hacer de grillo.

CAMILA

(Percatándose de la hora)

Yo también debo irme mañana tengo una clase en la mañana.

Ambas mujeres se levantan, Javier se despide de Debora y sale rápido, Camila y Debora caminan hacia la puerta en silencio, al llegar se miran frente a frente.

DEBORA

(con ternura)

Sabes que te estoy esperando

Camila le sonrío

CAMILA

tu sabes...

Debora pone su mano en los labios de Camila para silenciarla

DEBORA

Lo sé, soy paciente

Debora mantiene su mano en el rostro de Camila, ambas se sonríen, Camila sale y se aleja, voltea para despedirse con la mano, Debora espera hasta que se va.

## 9. INTERIOR - COCINA - MAÑANA

Javiera está vestida de forma deportiva, luce sudada prepara el desayuno, pica manzana, pera, y kiwi, se ve por la luz que es de mañana temprano, a lo lejos se escucha una ducha.

JAVIERA

Violeta, vas a salir arrugada, ya está listo el desayuno.

VIOLETA

Voy.

Se escucha el agua detenerse, Javiera vierte el tutifruti en dos posillos de vidrio, los pone sobre una bandeja, sirve jugo de naranja natural en dos vasos y camina hacia el living.

#### 10. INTERIOR - LIVING - MAÑANA

Javiera entra al living con el desayuno los apoya en una mesa mediana de madera con 4 sillas, todo luce muy limpio y ordenado, hay una biblioteca llena de libros, algunas plantas, y varias fotografías en blanco y negro, de una mujer embarazada, una anciana y de Javiera amamantando un bebé, una alfombra blanca circular en pleno centro de la estancia, un sillón da a un ventanal, Violeta entra con la bata puesta, se sientan y comienzan a comer.

VIOLETA

Gracias

Javiera sonrío, Violeta come.

VIOLETA

¿No te parece que el San Pedro está muy apretado?

JAVIERA

Ahora lo cambiamos

VIOLETA

¿a dónde?

JAVIERA

A la tierra

VIOLETA

Pero ¿cómo lo vamos a llevar?

JAVIERA

Vamos a tener que desprendernos de él

VIOLETA

¿Por qué?

JAVIERA

No podemos llevarnos todo, y él va a estar feliz acá, seguro llega a vivir gente que va a disfrutar de su compañía.

VIOLETA

(triste) Pero yo lo planté

JAVIERA

Y estoy segura que va a recordarlo siempre, pero debemos dejar ir lo que amamos, imagínate unos años más vuelves y él va a estar más grande y tu también y se reconocerán y se amarán más que antes

VIOLETA

No me convences, pero, estoy segura de que él quiere ser grande

JAVIERA

Sí, estoy segura, de hecho estaba pensando en que hagas una lista con lo que quieres llevar, sólo lo necesario

VIOLETA

¿yo puedo cantar igual?

JAVIERA

Obvio, Andrés te preparó un

Javiera hace un gesto con sus manos tratando de hacer la figura del instrumento, Violeta la mira tratando de adivinar

VIOLETA

Una eucarina

JAVIERA

No, le pregunto mejor

VIOLETA

¿Y qué vamos hacer con nuestras cosas?

JAVIERA

Las vamos a vender para financiar la gira

VIOLETA

¿Todo?

JAVIERA

Todo, menos lo de la lista, pero debe ser sólo lo esencial

VIOLETA

¿Y mis obras?

JAVIERA

Se las dejamos a la Cami

VIOLETA

Ah, me asustaste

Ambas se sonríen

## 11. INTERIOR - SALA DE DANZA - DÍA

Camila practica movimientos en silencio, se mira en el espejo, se acerca hasta quedar frente a él, mira sus ojos, se escucha un aplauso a lo lejos, busca con la mirada hacia la puerta y sonríe, espera en silencio, Dante, un joven muy atractivo, se acerca a ella, la saluda con un beso en la mejilla, la mira a los ojos en todo momento, Camila disfruta del acecho

DANTE

Te vengo a secuestrar

CAMILA

¿Tú crees que va a ser muy fácil?

DANTE

Lo dudo, eso es lo entretenido

CAMILA

Pues te deseo suerte

Camila se aleja de él y camina hacia la radio, coloca una canción africana y comienza a bailar, Dante la mira en silencio, al terminar el tema Camila se le acerca, él sigue en la misma posición contemplándola

CAMILA

Puedes volver en 2 horas ahí termina la clase

DANTE

Te espero

CAMILA

Vamos hombre debes tener algo más interesante que hacer en 2 horas

DANTE

Eso es problema mío

CAMILA

Está bien, como quieras, pero calladito

Camila lo mira burlonamente y se aleja, Dante la mira riendo, varias muchachas entre ellas niñas entran a la sala y se reúnen con Camila.

12. EXTERIOR - JARDÍN - DÍA

Un jardín pequeño, con abundante vegetación luce muy bien cuidado, se aprecia un pequeño huerto con plantas medicinales, Violeta riega las plantas con una jardinera, Javiera aparece con el pelo mojado vistiendo una jardinera muy suelta que aún resalta su figura, trae unos guantes para tomar un San Pedro que está en un pequeño macetero y transplantarlo a la tierra, pide ayuda a Violeta.

JAVIERA

Violeta, ayúdame

Violeta se acerca y afirma el San Pedro, con sus propios guantes lo mira con cariño, mientras, Javiera que ya tiene hecho un agujero en la tierra lo acomoda, al terminar de plantarlo ambas lo miran

JAVIERA

Parece Feliz

VIOLETA

Sí, lo está

Javiera se aleja, Violeta lo mira un rato más, hasta que su madre la llama

JAVIERA

Hay que podar el rosal

Violeta toma unas tijeras y poda un rosal de forma segura, sabiendo que hace, luego se coloca unos guantes toma las ramas y se las lleva a Javiera que está desmalezando el huerto.

VIOLETA

¿Dónde vamos a plantar estos?

JAVIERA

(Mira el patio)

Trae los maceteros que están en la bodega.

Violeta entra, Javiera sigue desmalezando, suena su teléfono, se saca los guantes y luego de verificar el número contesta.

JAVIERA

(en perfecto inglés) hola... que alegría ¿cuando llegaste?... ¿de negocios?... tendría que ser en la tarde... a las 8 me parece bien, en el restaurant de siempre, genial, nos vemos

Javiera está pendiente por si viene Violeta, cuando esta llega la ayuda a plantar los esquejes.

13. INTERIOR - RESTAURANT - TARDE

Javiera entra a un elegante restaurant vistiendo un hermoso vestido, luce muy elegante, el encargado de recibir, la saluda con confianza

HOMBRE

Te está esperando hace rato, ¿es el inglés?

JAVIERA

Sí

HOMBRE

Espérate, el nuevo dueño pregunto por las cantantes, podrías darte una vuelta para conversar con él

Javiera asiente con la cabeza, entra se sienta en una mesa, un hombre alto, rubio, se ve maduro pero es muy guapo, se levanta cuando llega, besa su mano y la mira un momento, corre su silla para que se siente

HOMBRE

(Con una mal español) luces encantadora

JAVIERA

(En inglés) gracias

Ambos se miran, el hombre luce muy feliz

14. INTERIOR - PIEZA HOTEL - DIA

Javiera prende pequeñas velas en diversos lugares de una limpia y cómoda pieza, el hombre la espera sentado en la cama, ella se acerca, él la mira y ella comienza cantarle, él la escucha, luego se levanta y le quita el vestido suavemente, la contempla.

HOMBRE

(en inglés) eres hermosa.

Acaricia su cabello suelto, besa su boca, luego se arrodilla ante ella y besa su estómago.

15. INTERIOR - BAÑO HOTEL, PIEZA - TARDE

Javiera se ducha rápidamente, sale, se seca y se viste igual de apurada, una vez lista entra en la habitación, el hombre ya está vestido.

HOMBRE

(en inglés) sólo tengo Euros.

JAVIERA

(en inglés) No te preocupes

El hombre saca una cantidad de billetes se los pasa a Javiera

JAVIERA

(en inglés) Es más de lo que acordamos

El hombre le insiste a través de un gesto, Javiera sonrío y lo recibe

HOMBRE

(En inglés) vuelvo en dos meses, quiero volver a verte

JAVIERA

(en inglés) Lo siento, ya no estaré

HOMBRE

(Con expresión triste) que pena para mí, que alegría por ti

El hombre se acerca y besa su mano, Javiera le sonrío

16. INTERIOR- TALLER TEXTIL - DIA, MAÑANA

Violeta mira por la ventana, mientras una mujer le explica como tejían las mapuches, esta se da cuenta que Violeta está distraída.

MUJER

¿Qué pasa?

VIOLETA

Se a demorado mucho

MUJER

Le toa a tocaba cantar en Santiago,  
debió venirse en la mañana

VIOLETA

Sí, (mira atenta el tejido)

MUJER

Quieres probar tú

VIOLETA

Quiero jugar ¿puedo despertar a la An-  
drea?

MUJER

Sí, pero no sé si lo logres

Violeta se para y entra a una de las piezas

17. EXTERIOR - CALLE VALPARAÍSO - DIA

Violeta junto a una niña observan curiosas a una perra amaman-  
tando a sus cachorros, Andrea intenta tocarlos pero Violeta la  
detiene

VIOLETA

No, te va a morder

ANDREA

Pero sí es mi perra

VIOLETA

A ella le importan más sus hijos que  
tú, te va a morder para protegerlos

ANDREA

Pero si no les voy a hacer nada

VIOLETA

Eso ella no lo sabe

Andrea la mira en silencio, y obedece de mala gana se aleja de  
ella, Violeta sigue mirando a la perra y sus crías, toma su cá-  
mara y les saca fotos, la niña la llama de lejos

ANDREA

Violeta, juguemos a la pinta

VIOLETA

Estoy ocupada

ANDREA

Y ¿para qué me despertaste?

Violeta la mira y reflexiona, asumiendo, se levanta y se acerca  
a ella

VIOLETA

Está bien, pero no a la pinta, seamos  
artistas

A lo lejos se escucha la voz de Javiera

JAVIERA

Violeta

Esta al verla sale corriendo a recibirla con un abrazo.

18. INTERIOR - LOFT - TARDE

Camila, junto a un grupo de jóvenes comparten tomando un vino, uno de los muchachos mira largo rato a Camila, esta conversa con una muchacha.

CAMILA

Yo creo que tienes que irte de ahí, no puedes vivir donde no quieres estar

MUJER

No es tan fácil

CAMILA

Te equivocas es muy fácil

MUJER

Para ti todo debe ser fácil

CAMILA

¿A qué te refieres?

MUJER

No nada

La mujer se levanta con el rostro triste, Camila reflexiona en silencio un momento, luego se acerca a un amigo que intenta hacer sonar un dindirindú, él la mira largo rato

CAMILA

¿Qué pasa?

HOMBRE

Me desconcentras

Camila le sonríe muy coquetamente, él también le sonríe

CAMILA

Me enseñas

HOMBRE

Me encantaría, pero déjame aprender primero

Ambos ríen

19. INTERIOR - BAÑO - NOCHE

En un baño grande, muy limpio, todo es de color blanco, Javiera está tendida en la tina su rostro denota dolor, masajea suavemente su pelvis con el fin de calmarlo, el agua se torna roja debido a la sangre que sale, finalmente sale de la tina con dificultad, se seca y se envuelve en su bata, se mira en el espejo, está muy pálida, el dolor que vuelve a ratos hace que se agache, aguantando el grito para no despertar a Violeta, abre el botiquín, saca un pipa y un encendedor, se sienta en el retrete y fuma lentamente, el efecto de la ganya va a aliviando su rostro que logra relajarse, sigue sobando su pelvis. Ya más relajada comienza a dibujar en el espejo sobre el vapor figuras abstractas, luego guarda la pipa, saca el tapón a la tina para que se vacíe y sale del baño.

20. INTERIOR - SALA DE ESTAR - DÍA

En la sala de estar de una clínica, Violeta está sentada junto al ventanal, lee el principito, varias personas más esperan, todas mujeres, la secretaria llama a Violeta, quien trata de ignorarla simulando mirar a otro lado, la mujer se levanta y va donde está.

SECRETARIA

La mamá se va a demorar un poco más, la van a llevar a hacerse un examen, cualquier cosa que necesite, habla conmigo.

VIOLETA

¿Qué le pasó?, puedo acompañarla.

SECRETARIA

El doctor quiere asegurarse de que esté bien, no se preocupe, pero no la puede acompañar porque es un examen muy personal, pero no se preocupe, cualquier cosa me avisas, Violeta, verdad.

Violeta asiente con la cabeza, queda muy preocupada cierra el libro y mira la puerta, de donde sale un doctor, llama a una mujer esta entra, Violeta, se levanta y va donde la secretaria.

VIOLETA

Creo que mi mamá estaría más tranquila si estoy con ella.

SECRETARIA

Pues ella me pidió que te cuidara mientras, por qué no ves la tele, están dando la comedia ¿cual ves tú?

VIOLETA

Yo no veo televisión.

Violeta se aleja busca en su mochila y saca su cámara fotográfica, comienza a sacar fotos a las mujeres a su alrededor le llama la atención una con un pañuelo en su cabeza, busca distintos ángulos de ella, la mujer lo nota y posa para ella.

MUJER

Y ¿estás fotos a que portada van?

VIOLETA

Van a mi flickr, Violeta, si las quiere ver.

La mujer la mira con sorpresa y ríe.

MUJER

¿Tú qué? hay que salen con cosas raras estos jóvenes.

VIOLETA

¿Por qué se rapó?

MUJER

(Con expresión más seria y algo triste)

No me rapé mi niña el pelo se me cayó.

VIOLETA

¿Por qué? a los hombres se les cae el pelo.

MUJER

A veces no funciona bien el cuerpo de una y para sanarse debe perder otras cosas, pero volverá a crecer.

VIOLETA

Mi mamá siempre dice que sólo lo que deja huella es capaz de hacernos crecer, y a veces las huellas duelen.

MUJER

Yo diría que siempre, ¿cómo te llamas?

VIOLETA

Violeta, como la cantante.

MUJER

Tu mamá te deja jugar con esa cámara.

Violeta claramente ofendida le explica altaneramente.

VIOLETA

Es mía y no estoy jugando, permiso.

Violeta se aleja de la mujer que la mira sorprendida, mira por la ventana y comienza a fotografiar la calle.

## 21. INTERIOR - SALA DE ESTAR - TARDE NOCHE

Violeta está sentada con rostro aburrido, es la única que queda en la sala, han pasado varias horas y aún no sale su mamá, le sobresalta el ruido de la puerta, Javiera junto al doctor un hombre mayor se aproximan a Violeta, esta se abalanza sobre su mamá para abrazarla.

DOCTOR

El lunes empezamos con la quimioterapia, te aconsejo deje a la niña con alguien y que vengan a buscarla.

JAVIERA

Gracias, por su tiempo Doctor, hasta el lunes.

VIOLETA

¿Qué pasó? ¿qué te hicieron?

JAVIERA

En la casa hablaremos, dame un beso.

Violeta besa a su madre y salen.

22. INTERIOR - LIVING DEPARTAMENTO - DÍA

Camila duerme sobre una blanca alfombra, en un departamento pequeño, con un sillón grande y una mesa con dos sillas, sólo resaltan un San Pedro cerca de la ventana, y la pintura de un caballo en colores vistosos, algunas plantas en el suelo dan vida al lugar. Camila parece plácida se escucha una ducha a lo lejos, cuando deja de sonar la voz de Dante la despierta.

DANTE

Cami, quieres comer algo.

CAMILA

No, déjame dormir.

Dante se acerca a Camila abrazándola por la espalda, besa su rostro.

DANTE

Ven a vivir con migo

CAMILA

(con tono adormilado)

Conoces la respuesta, ¿por qué no dormimos mejor?.

DANTE

Yo te voy a cuidar, conmigo vas a estar bien

CAMILA

Sin ti también voy a estar bien

Camila se aparta de él y se pone de pie.

CAMILA

Me voy a bañar

DANTE

Esta es tu casa

Camila ríe a carcajadas y se aleja

Camila se mete a la ducha, el hombre continúa acostado, comienza a sonar el celular de Camila.

HOMBRE  
Camila tu teléfono.

CAMILA  
¿ve quien es?

DANTE  
Javiera violeta, dice

CAMILA  
¡Voy!

Se escucha el agua detenerse, Camila sale corriendo, toma el teléfono

CAMILA  
Es un mensaje

Mira el celular al leer un mensaje se preocupa.

CAMILA  
Préstame tu teléfono

Dante busca su teléfono y se lo pasa, Camila marca

CAMILA  
Javi ¿qué pasa? recibí tu mensaje

JAVIERA  
Te necesito.

CAMILA  
Voy, viajo en unas horas.

JAVIERA  
Necesito que te quedes con nosotras un tiempo.

CAMILA  
(Medita un momento)  
Está bien, pero me demoraré un poco más, ¿estás bien?, dime por favor, la Violeta...

JAVIERA

Conversamos acá, la Violeta está bien,  
soy yo.

CAMILA  
¿Qué tienes?

JAVIERA  
Camila por favor sabes que no me gusta  
hablar por teléfono.

CAMILA  
Está bien, viaje lo antes posible.

JAVIERA  
Lo siento.

CAMILA  
Como que lo sientes, sabes que te amo,  
voy a preparar todo, besos.

Camila mira a Dante quien la observa preocupado,

DANTE  
¿puedo ayudarte en algo?

CAMILA  
No, me tengo que ir

DANTE  
te llevo

CAMILA  
Tengo mi bicicleta, de verdad, lláma-  
me, si quieres, chao.

Camila le tira un beso a Dante que la mira alejarse, hasta que  
sale.

### 23. INTERIOR - LOFT - DÍA

Camila entra a su loft, deja las llave en la puerta y busca una  
mochila de campamento, va hasta su ropero y va sacando y orde-  
nando ropa dentro, toma una pequeña caja cerrada con llave, saca  
todo el dinero en su interior lo cuenta, 50 mil, busca el carga-

dor de su teléfono. Mira sus plantas y luego de meditarlo un momento, sale de la pieza, se escucha como golpea una puerta

CAMILA

Señora Ester puede venir un ratito

Camila entra en el loft junto a una señora mayor,

CAMILA

Voy a irme un tiempo, y le quería pedir que me cuide mis plantas

ESTER

Claro, que problema va a ser

La Sñra. Ester mira el interior con curiosidad, mientras Camila va acercando las plantas a la puerta

CAMILA

Gracias, va a ser un tiempo, la llamo y le aviso

La mujer se acerca al retrato del rostro del caballo, lo mira largamente

CAMILA

¿Le gusta?

Camila se acerca a la mujer

ESTER

No, no mucho

CAMILA

Soy yo (la mujer la mira) es el retrato de mi alma

La señora vuelve a mirar el cuadro

SEÑORA

Claro, ahora entiendo

CAMILA

Me lo hizo un amigo

Camila se aleja y sigue ordenando las plantas

ESTER

Si me retrataran el alma harían un gusano

Camila la mira seria

CAMILA

¿Por que dice eso?

ESTER

Uno sabe con lo que carga

Camila se detiene y observa a la mujer que sigue absorta en la pintura

ESTER

Tendría una manzana muy roja, y yo saldría de ella,  
pudriéndola

CAMILA

No estará siendo muy dura con usted

ESTER

Alguna vez a visto que me vengan a ver

CAMILA

(Pensando) No sé, nunca me he fijado

ESTER

Tengo 8 hijos, lo creería

CAMILA

¿Están peleados?

ESTER

No fui buena mamá

CAMILA

Nadie puede juzgar eso

ESTER

Sólo los hijos

Camila mira a la mujer en silencio, ella sigue mirando la pintura

ESTER

Ahora usted va a pensar que soy una vieja loca

CAMILA

No

ESTER

El fondo sería bien gris

Camila termina de reunir las plantas en la entrada

CAMILA

¿Vamos?

La mujer se acerca a Camila y salen de la habitación, cada una carga una planta

#### 24. INTERIOR - LIVING - NOCHE

Javiera está en la alfombra sentada ocupando su mac book, busca información sobre el cáncer de útero, se nota afligida, Violeta llega de improviso con un vaso de leche para su madre, Javiera cambia de inmediato el semblante, Violeta se sienta a su lado mira las páginas que su madre estaba explorando.

VIOLETA

Me vas a explicar.

JAVIERA

Ya te expliqué hija estoy enferma y debo hacerme un tratamiento, eso es todo.

VIOLETA

¿Se te va a caer el pelo?

Javiera la mira con duda espera que le hable.

JAVIERA

Quizás

VIOLETA

¿vas a estar bien verdad?

JAVIERA

Claro que sí con el tratamiento adecuado estaré como nueva (sonríe)

VIOLETA

No podrás tener más hijos.

JAVIERA

¿por qué dices eso?, ya mejor a acostarse

VIOLETA

En el útero crecen las guaguitas y te lo van a sacar

JAVIERA

No me lo van a sacar

VIOLETA

Como digas, pero no trates de mentirme, acuérdate que se leer.

Javiera recibe el vaso sonriendo y lo bebe hasta el fondo

JAVIERA

No te voy a mentir

Violeta le da un beso a Javiera y se aleja

VIOLETA

Buenas noches

Violeta se dirige a su pieza, Javiera queda meditando en silencio, preocupada mira su celular y decide llamar

JAVIERA

Camila, ¿dónde estás?, ya es muy tarde

CAMILA

Alcancé el último bus, va a llegar como a las doce y media

JAVIERA

Toma un taxi ¿sabes cómo llegar?

CAMILA

Sí, no te preocupes.

JAVIERA

¿Quieres algo rico?

CAMILA

Un kujen

JAVIERA

Ya

CAMILA

Listo, un beso

Javiera corta el teléfono, se levanta animada va a la cocina y ca reuniendo los ingredientes en el mesón

25. INTERIOR - HABITACIÓN - DÍA

Camila y Javiera están recostadas sobre la cama, Camila está apoyada en el estómago de Javiera mientras esta le acaricia el cabello.

CAMILA

¿Qué piensas cuando me ves bailar?

JAVIERA

(reflexiona un momento) que no hay límites para la belleza

CAMILA

(sonríe) Quiero dejar descansar la danza un tiempo

JAVIERA

(fuma) ¿por?

CAMILA

Quiero despertar otra faceta en mí, estoy investigando

JAVIERA

Yo te puedo dar clases de canto si quieres

CAMILA

Sí, podría ser, pero quiero probar algo más osado, la performance

JAVIERA

Genial ¿Y si vas con nosotros, podrías bailar o hacer performance, no sé?

CAMILA

(medita) No creo, quiero ir a Europa

JAVIERA

Genial, después nos juntamos allá

CAMILA

(Ríe) eso sería genial

Ambas mujeres quedan en silencio un momento, reflexionando

JAVIERA

¿a qué le tienes miedo?

CAMILA

(Medita largo en silencio, Javiera espera paciente)

Ser vulnerable.

JAVIERA

¿y lo has sido alguna vez?

CAMILA

No lo creo, pero siento que puede y va a pasar, es inevitable ¿Tú a que le temes?

Javiera

Nada mujer, yo soy mamá

Ambas ríen, Camila se pone seria un momento

CAMILA

¿y esto?

JAVIERA

Hay que ver lo que pasa (reflexiona),  
temo a que la Violeta no esté feliz

Ambas se miran, Violeta entra en la habitación con un pájaro herido en sus manos

VIOLETA

Lo encontré en la ventana, parece que chocó.

CAMILA

¿Está vivo?

JAVIERA

Déjame verlo.

Javiera lo toma y lo examina.

JAVIERA

No está bien tráeme un cuchillo.

VIOLETA

¿Para qué?

JAVIERA

Se está desangrando, está sufriendo mucho.

Violeta la mira con terror

VIOLETA

llevémoslo al doctor

El sonido del pajarito se detiene, javiera se lo acerca

JAVIERA

Ya no hace falta hija.

Violeta se entristece y se acerca.

CAMILA

¿Quieres enterrarlo?

VIOLETA

(medita)

Dejémoslo afuera para que se lo coma un gato.

La expresión de Camila es entre asustada y sorprendida, Javiera asiente envuelve al pájaro en un pañuelo y se lo pasa a Violeta, esta sale.

26. EXTERIOR - PATIO - DÍA

Violeta lleva al pájaro en sus manos lo deja sobre el pasto, mira las plantas y les habla.

VIOLETA

Que bonitas están, ¿quieren ser mis modelos?

Violeta saca su cámara, que siempre anda trayendo, y fotografía las flores, también al pájaro, escucha su nombre desde la puerta, es Andrés el pianista.

ANDRÉS

Violeta

Violeta se acerca.

VIOLETA

Hola, ¿quieres pasar?

ANDRÉS

¿Está tu mamá?

VIOLETA

Sí, con la Camila.

ANDRES

Ah, está ocupada.

Se escuchan las voces de ambas acercándose hasta llegar al patio.

JAVIERA

(Al ver a Andrés)

Hola, pensé que no ensayaríamos hoy

ANDRES

Hola, no, no vengo por eso, interrumpo.

JAVIERA

No, pasa.

Javiera se acerca y abre para que Andrés entre.

ANDRÉS

Quería (duda un poco nervioso) conversar contigo a solas

JAVIERA

Sí yo también necesito conversarte

Andrés no puede evitar mirar a Camila que lo observa atentamente.

JAVIERA

(Percatándose)

Oh, lo siento, Andrés ella es Camila, mi amiga, va a quedarse un tiempo con nosotras, y él es Andrés el pianista de ...

CAMILA

(Coquetamente)

¿Pianista?

Andrés asiente tímidamente.

JAVIERA

Si quieres entramos

ANDRÉS

Está bien

Ambos entran en la casa, Camila y Violeta los quedan mirando.

CAMILA

¿Qué pasa?

VIOLETA

No estoy segura.

CAMILA

Una cosa está clara ese hombre está enamorado de tu mamá.

VIOLETA

Sí, y mi mamá... no sé, no le gusta que le hable de él.

CAMILA

Hum, entonces quizás le guste.

VIOLETA

Yo pienso lo mismo.

CAMILA

A mí me gustó.

VIOLETA

Es lindo

## 27. INTERIOR - LIVING - DÍA

Andrés está sentado en el sillón, Javiera vuelve con un vaso de agua, él lo recibe y bebe, Javiera se siente frente a él y espera en silencio.

ANDRÉS

Me dieron una beca para el conservatorio de Rusia.

JAVIERA

(su semblante se nubla, pero intenta sonreír) te felicito ¿para cuando?

ANDRÉS

Tendría que viajar el próximo mes

JAVIERA

Está bien, pero debiste hablar con Gonzalo, él es el encargado de la banda

ANDRÉS

(Medita como buscando las palabras adecuadas)

Quiero que vayan conmigo.

La expresión de Andrés se vuelve más segura luego de pronunciar las palabras.

JAVIERA

(Con expresión triste)  
Eso es imposible...

ANDRÉS

¿Por qué?.. ¿hasta cuando debo fingir que nada sucede?

JAVIERA

A qué te refieres.

ANDRÉS

No puedo besarte, no puedo tocarte, ni si quiera puedo hablarte como deseo, a menos que tú quieras.

JAVIERA

Creo que eso estaba aclarado.

ANDRÉS

Sé que me quieres.

JAVIERA

No es cierto.

ANDRÉS

Yo no te voy a herir, nunca, no sabes cuanto me importas.

JAVIERA

Andrés, yo te dije las cosas desde un principio, te dije, debes entender que simplemente no existe nada entre nosotros.

ANDRÉS

Porque no lo permites...

JAVIERA

Sí, por eso.

Andrés se levanta y se acerca a Javiera, toma sus manos, esta se resiste pero finalmente lo acepta.

ANDRÉS

Vengan conmigo, yo las cuidaré

JAVIERA

No necesitamos que nos cuiden (con expresión más dulce)

Acaricia el rostro de Andrés este cierra los ojos.

JAVIERA

Lo siento.

Andrés la mira a los ojos muy de cerca.

ANDRÉS

¿No puedes darme una oportunidad?

JAVIERA

(Claramente afectada  
por su proximidad lo  
mira nerviosa)

No puedo.

Andrés cierra los ojos un momento y luego se levanta, se sienta nuevamente.

ANDRÉS

Debía intentarlo, ¿qué me ibas a decir?

JAVIERA

Nada

ANDRÉS

No me mientas

JAVIERA

Era una idea para la canción pero buscaremos otro pianista

Andrés se acerca al rostro de Javiera

ANDRES

Si quieres que me quede lo haré

JAVIERA

No, por ningún motivo, es tu sueño, ni siquiera lo pienses

ANDRES

Tú también eres un sueño

JAVIERA

No me salgas con esas cosas, Andrés, por favor, ya se te va a pasar

ANDRÉS

Tu los sabes todo verdad

JAVIERA

No, claro que no

ANDRÉS

Me tengo que ir, sabes donde vivo

JAVIERA

Adiós Andrés

Andrés besa la frente de Javiera y sale, Javiera lo mira alejarse, se levanta y por la ventana lo ve despedirse de Violeta y Camila, acaricia el vidrio y apoya su frente en la ventana, cuando desaparece de su vista cierra los ojos con una escondida expresión de dolor.

28. INTERIOR - COCINA - DÍA

Camila cocina, está bastante apurada, pica las verduras sin mucha dedicación.

CAMILA

Violeta.

A lo lejos se escucha la voz de Violeta.

VIOLETA

Voy.

Camila lucha con un pedazo de carne que tiene la grasa pegada, Violeta entra.

CAMILA

¿Puedes lavar la lechuga?

Violeta la mira un momento, busca en un cajón y saca un cuchillo se lo extiende a Camila.

VIOLETA

Mi mamá tiene este sólo para carnes muy caprichosas, pero con cuidado que tiene mucho filo.

Camila lo recibe y comienza a ocuparlo muy delicadamente, Violeta toma la lechuga y la lava detalladamente.

VIOLETA

A que hora hay que ir a buscar a mamá.

CAMILA

A las 4.

VIOLETA

¿Qué comerá ella?

CAMILA

Pollo, papa y ensalada.

VIOLETA

¿Se le va a caer el pelo?

CAMILA

Quizás.

VIOLETA

¿Por qué estás tan nerviosa?

Camila se detiene para hablar.

CAMILA

La verdad, no lo sé, supongo que quiero hacer todo bien.

VIOLETA

Yo también la extraño, nunca había almorzado sin ella, se va a mejorar ¿verdad?

CAMILA

Obvio, tú mamá es una fortaleza.

VIOLETA

(mostrando la ensalada  
ya lista)  
¿Qué más necesitas?

CAMILA

Podrías poner música.

Violeta sale de la cocina, Camila lava el cuchillo luego de dejar la carne sin rastro de grasa, sin querer se corta y comienza a sangrar, coloca su mano bajo el chorro de agua, a lo lejos comienza a sonar la voz de Javiera es un disco de jazz, Violeta vuelve a la cocina.

VIOLETA

Para que nos acompañe(al ver la herida) El botiquín está en el baño.

CAMILA

Está bien sólo es un poco.

Violeta sale y vuelve con el botiquín, Camila la deja le limpie la herida y la vende, Camila la mira tiernamente.

CAMILA

Gracias.

Camila continúa cocinando, Violeta toma algunas frutas y las pica en la juguera. Camila la observa con atención.

CAMILA

Tú mamá me dijo que no te gustaba bailar

VIOLETA

No, me aburre el ballet

CAMILA

Pero no es el único baile, si quieres enseñó afro

VIOLETA

¿Lo que estabas haciendo ayer?

CAMILA

Sí

VIOLETA

(Ríe) es bien loco, y ¿te puedo sacar fotos igual?

CAMILA

Por supuesto

VIOLETA

Bueno, parece divertido

CAMILA

Lo es

29. EXTERIOR - PATIO - DÍA

Violeta espera atenta mirando hacia la puerta, se escucha un auto y sale a mirar Camila camina junto a Javiera, esta luce pálida y cansada, al entrar saluda con un beso a Violeta.

VIOLETA

¿Cómo te fue?

JAVIERA

Digamos que bien, me voy a acostar un rato ¿fuiste a tu clase?

VIOLETA

No quiero.

CAMILA

Me ayudó a limpiar.

JAVIERA

No te preocupes nunca la he obligado, si ella quiere aprender es su opción.

Camila ayuda a Javiera a caminar, pero esta se aleja.

JAVIERA

Aún no estoy tan inútil.

Camina sola adentrándose en la casa, Camila la sigue de cerca, Violeta se queda en el jardín mirándolas a lo lejos, parece preocupada, a lo lejos se escucha la voz de una niña que la llama.

ANDREA

¡Violeta!

Violeta se acerca hasta la puerta donde Andrea a espera

ANDREA

¿Qué le pasa a tu mamá?

VIOLETA

Tiene cáncer

ANDREA

¿Se va a morir?

VIOLETA

No, la están sanando

ANDREA

Y ¿Por qué llegó así?

VIOLETA

No lo sé

ANDREA

Ya no va a poder cantar

VIOLETA

Claro que sí

Violeta camina hacia la casa Andrea la sigue llamando desde la reja

ANDREA

¡Violeta!

VIOLETA

Estoy ocupada, después te voy a ver

### 30. INTERIOR - PIEZA - DÍA

Javiera está sentada en el borde de la cama, mira el suelo, la pieza está soleada y ordenada, la ventana está abierta y el viento mueve su cabello, camina hacia la ventana y respira la brisa de mar, Camila entra detrás se acerca a la ventana.

CAMILA

¿Quieres comer?

JAVIERA

No, ahora no puedo, voy a dormir.

CAMILA

Cuando despiertes debes comer algo.

Javiera se mete con ropa dentro de la cama.

JAVIERA

No prometo nada.

CAMILA

Javiera, necesito cooperación, sabes que no soy mandona.

JAVIERA

¿Y esa mentira quien te la contó?

Camila la mira molesta.

JAVIERA

Al menos no he perdido mi humor.

CAMILA

Tenemos ironía para rato, que alegría.

Camila cierra la ventana, pero Javiera la detiene.

JAVIERA

Deja abierto, por favor, necesito el aire.

Camila vuelve a abrir, mira a Javiera que descansa con los ojos cerrados, sale de la pieza. Entra Violeta

VIOLETA

¿Cómo te sientes?

JAVIERA

Cansada, ¿quieres dormir conmigo?

VIOLETA

Ahora no tengo sueño, la Cami me va a enseñar a bailar

Javiera le sonrío, Violeta también le sonrío

31. INTERIOR - LIVING - DÍA

Los tambores suenan de forma moderada, Camila baila mientras Violeta sigue sus pasos, juegan y se sonrían, Violeta trae su cámara de foto y fotografía a Camila.

32. INTERIOR - PIEZA - DÍA

Camila entra a la pieza, Javiera aún duerme, la luz del atardecer entra por la ventana, y la brisa corre más helada, Camila la cierra, luego camina donde Javiera y la despierta

JAVIERA

¿Qué pasa?

CAMILA

Te voy a traer el almuerzo

JAVIERA

No, por favor, no puedo comer

CAMILA

Pero, necesitas

JAVIERA

Quiero dormir, la Violeta fue a su clase de pintura

CAMILA

No quiso

JAVIERA

Mi niña, está preocupada, Cami necesito que la hagas volver a sus actividades

CAMILA

Tú hija es... testaruda.

JAVIERA

Eso me gusta

Javiera expresa dolor, Camila le ayuda a sentarse y sale, Javiera mira al techo un momento, una nausea, le hace vomitar avergonzada se levanta para limpiar, entra Violeta al verla se esfuma la sonrisa que traía.

VIOLETA

¿Qué pasó?

JAVIERA

Nada hija, me traes agua por favor.

Violeta sale, Javiera termina de limpiar, Camila entra con un cigarro de ganya.

CAMILA

Traje algo que va ayudar.

Ve el aspecto de Javiera.

CAMILA

¿Qué pasó?

JAVIERA

Esto recién comienza, lamento haberte involucrado.

CAMILA

No digas... te traje esto.

JAVIERA

Buena idea.

Camila prepara el cigarro con el cogollo le pasa el cigarro a Javiera, Violeta entra con un jarro con agua y un vaso, le sirve y lo deja en el velador Javiera bebe y luego enciende el cigarro, al aspirar sus músculos se relajan, se lo pasa a Camila esta también fuma, Violeta se acuesta en la cama al lado de su madre.

JAVIERA

¿Dónde encontraste?

CAMILA

Fui a la Upla.

JAVIERA

Están ricos.

CAMILA

¿Ayuda?

JAVIERA

Mucho.

Javiera sigue fumando, mira el humo alejarse.

JAVIERA

Quisiera ser humo

Camila

(con tono de burla)

Hace efecto rápido.

JAVIERA

(Sonríe)

En serio, es sutil, casi imperceptible, se mueve tan ligeramente.

VIOLETA

Como una bailarina.

JAVIERA

(Conforme)  
Sí, como una bailarina.

33. EXTERIOR - PATIO - DÍA

Javiera está sentada en el patio mirando distraídamente, su rostro luce pálido, usa un sombrero oscuro como de caballero antiguo, al sacárselo nota un mechón de pelo en él, lo toma y lo mira largo rato, luego lo anuda y lo guarda en su bolsillo, Violeta y Camila se reúnen con ella, Violeta lleva una pintura en sus manos.

JAVIERA

¿Terminaste?

VIOLETA

No, aún no (su rostro está triste)

JAVIERA

¿Qué pasa?

VIOLETA

No me gusta como te ves

JAVIERA

A mi tampoco

VIOLETA

¿Cuando te vas a mejorar?

JAVIERA

no lo sé, ¿estás lista?

VIOLETA

Sí.

CAMILA

Vuelvo, en seguida.

JAVIERA

No me voy a mover, yo solía cuidarme sola.

Camila y Violeta se van alejando mientras Javiera les habla, Camila la mira con expresión burlesca, Javiera se levanta y da una vuelta en el jardín, canta melodías sueltas.

34. INTERIOR - PIEZA - DÍA

Camila limpia una mancha de vómito en el piso, se escucha a lo lejos las arcadas de Javiera en el baño, luego de limpiar, prende palo santo y ordena la cama, el celular de Javiera comienza a sonar, Camila lo contesta.

CAMILA

Hola... no Javiera no puede atenderlo en este momento... sí yo le digo, pero creo que no podrá atenderlo después... sí... creo que es mejor... ( Javiera entra en el dormitorio) Acaba de llegar se la paso.

Javiera toma el teléfono desganada y corta.

JAVIERA

No tengo ánimo.

Javiera se sienta en la cama y mira fijamente el suelo, Camila se sienta a su lado y la abraza, Javiera se apoya en su pecho y comienza a llorar primero suavemente, luego se convierte en un llanto desconsolado, Camila la abraza, y la acaricia en silencio.

35. INTERIOR - PIEZA - DÍA

Javiera está acostada leyendo Así hablo Zaratustra de Nietzsche, Camila entra con un vaso de leche y unas tostadas.

JAVIERA

(Animada)

Que rico, tengo un bajón.

Javiera comienza a comer, Camila toma el libro que Javiera deja sobre el velador, lo ojea.

CAMILA

Llamo Gonzalo

JAVIERA

¿y?

CAMILA

Están buscando otra vocalista, dice  
que no pueden atrasar la gira, que no  
van ocupar tus composiciones...

JAVIERA

Está bien, entiendo

CAMILA

Son unos idiotas

JAVIERA

No importa, ya se armará otra banda,  
hay pocas cantantes de jazz

CAMILA

Pero, tú le dabas todo el toque

JAVIERA

Conozco a muchos músicos, de verdad  
Cami no importa, volveré a armar todo,  
pero ahora de verdad no puedo, estoy  
con una sensación extraña, el cuerpo  
me está pesando

CAMILA

Es cansancio, duerme otro rato

JAVIERA

Es como si se me cansara el espíritu

Camila la mira, ambas guardan silencio

36. EXTERIOR - PATIO - DÍA

Las tres están reunidas en el patio, sentadas sobre el pasto comen manzanas rojas, Javiera luce cada vez más delgada, mira ensimismada a los árboles.

JAVIERA

Me hubiese gustado ser árbol, años y años en el mismo lugar, viviendo lo mismos procesos (mira a un árbol cercano) me hace creer en lo eterno.

Quedan en silencio un momento

CAMILA

A mí me gustaría ser una serpiente

Javiera sigue absorta.

CAMILA

(mirando a Violeta)  
¿Y a tí?

VIOLETA

A mí me gusta ser yo.

Camila ríe toma una manzana y se la ofrece a Javiera, esta la toma y la mastica lentamente.

### 37. INTERIOR - LIVING - DÍA

Camila sacude los muebles minuciosamente, se detiene en la ventana mira a Javiera y Violeta que están sentadas en el pasto, Javiera acaricia el pelo de Violeta, Camila sonrío al mirarlas, se sienta y mira el living, parece cansada, aún tiene el paño para sacudir en sus manos, lo deja caer y se queda dormida en el sillón, Javiera y Violeta entran, al verla Javiera mira a su alrededor la casa luce impecable, Javiera sonrío, Violeta se sienta en una silla y prende el computador, Javiera entra a su pieza y vuelve con una manta tapa a Camila.

### 38. INTERIOR - BAÑO - NOCHE

Javiera está recostada en la tina, tiene los ojos cerrados, a ratos los aprieta en señal de dolor, Camila golpea la puerta.

CAMILA

¿Puedo pasar?

Javiera abre los ojos.

JAVIERA

Pasa.

Camila lleva una camisa de dormir se acerca a Javiera.

CAMILA

¿Necesitas algo?

JAVIERA

No, gracias esto me ayuda.

CAMILA

Quisiera serte más útil.

JAVIERA

Sin ti esto... ya me habría quebrado.

CAMILA

Tú nunca te quiebras.

JAVIERA

(Sonríe)

Es que ya no se me nota.

CAMILA

Eres fuerte.

JAVIERA

Lo soy, pero no más que tú.

CAMILA

(Medita)

Probablemente.

JAVIERA

Es inevitable eres mujer

CAMILA

¿y sólo por eso?

JAVIERA

Todas nacemos con la capacidad de aguantar el dolor de parir, es un dolor seco, te deja sin habla, pero, soportable, para una mujer con la historia en su memoria de todas las hembras que han parido antes que una, imagínate un ser vivo quiere salir de tu interior, y luego sale y lo ves y te das cuenta que el dolor es algo tan efímero, como todo, terminas afrontando los dolores más grandes, porque sabes que eres capaz, porque sabes que no durará para siempre.

CAMILA

Nada dura para siempre

Javiera mira a Camila y le sonrío, Camila le corresponde, se miran en silencio bastante rato.

### 39. INTERIOR - LIVING NOCHE

Varias mujeres están reunidas junto a Javiera, Camila y Violeta están sentadas en la alfombra en forma de círculo, una de las mujeres empieza a tocar la guitarra en pos de una cueca, otra saca un pandero y la acompaña, la mujer interpreta una canción sobre la mujer las demás la acompañan animadamente, cuando termina, las demás la aplauden.

CAMILA

¿Tú la compusiste?

RAQUEL

Sí, mañana la vamos a tocar en la plaza.

JAVIERA

Yo quiero escuchar a la Cami, mira lo  
que le hizo al poema d la Violetita

CAMILA

Dale (comienza a rapear un poema)  
acompañada de la guitarra

40. INTERIOR - LIVING - NOCHE

Las mujeres conversan en algunos grupos, Javiera entra en la habitación luego de acostar a Violeta se queda mirando a las mujeres un momento, comienza a cantar el gavilán de Violeta Parra, todas las mujeres la miran.

41. INTERIOR - BAÑO - TARDE

Javiera se arregla frente al espejo del baño que brilla de lo blanco que está, pinta sus ojos de color negro y sus labios con lápiz rojo, se mira atenta verificando quedar bella, dando color a una cara pálida que denota su enfermedad, peina su corto cabello suavemente intentando no arrancarlo, amarra un pañuelo a su cuello y mirándose detenidamente hace muecas de alegría, golpean la puerta y entra Violeta, se desnuda y se sumerge en la tina antigua que se esconde tras una cortina blanca, Javiera le pone espuma al agua.

VIOLETA

¿Quieres entrar conmigo?

JAVIERA

(mostrando su tenida)

¿No sé nota que ya me arreglé?

VIOLETA

Te ves linda.

JAVIERA

(Sonríe)

Eso espero (sigue verificando su maquillaje).

Violeta se refriega mirando a Javiera.

VIOLETA

¿por qué te maquillas?

JAVIERA

Para verme bonita.

VIOLETA

Yo creo que te ves más linda sin maquillaje.

Javiera le sonrío y sale del baño, Violeta sigue bañándose jugando con el agua.

42. INTERIOR - LIVING - TARDE

Camila está sentada en la alfombra, leyendo el zaratustra de Nietzsche

CAMILA

¿a dónde vas?

JAVIERA

Tengo que conversar con alguien

CAMILA

¿Con quién?

JAVIERA

No me esperen

CAMILA

(Sonríe)

¿vas a ver al pianista?

Javiera sonrío

43. EXTERIOR - CALLE - NOCHE

Javiera, se detiene frente a una casa, medita un momento, luego golpea, nadie sale, y las luces están apagadas, camina de vuelta, con el rostro bajo, cuando Andrés se para delante de ella

ANDRÉS

¿Javiera?

Javiera levanta la vista, y lo mira

JAVIERA

Pensé que no me reconocerías

ANDRÉS

Estas muy delgada ¿qué pasa?

Javiera apoya su rostro en el pecho de Andrés y comienza a sollozar, él la abraza y le acaricia el cabello, luego de que Javiera se calma él la toma de la mano y entran a su casa.

#### 44. INTERIOR - PIEZA - NOCHE

Javiera duerme, Camila entra lentamente evitando hacer ruido, se sienta en el borde de la cama y mira a Javiera dormir, Camila se acuesta a su lado, sigue mirándola con expresión triste, luego mira el techo profundamente.

JAVIERA

Soñé que íbamos a conocer el Himalaya, tú nos llevabas saltando por las montañas.

CAMILA

(Sonríe)  
¿Y tú que hacías?

JAVIERA

Llevaba a la Violeta de la mano, me daba terror que se cayera, pero no pasó y llegamos.

CAMILA

¿Quieres algo?

JAVIERA

No, sólo quiero conversar.

CAMILA

Recuerdas que te conté de Dante.

JAVIERA

Como olvidar

Ambas sonríen

CAMILA

Se fue.

JAVIERA

Lo imaginé, lo hiciste sufrir.

CAMILA

No, lo hice feliz, nos hicimos felices, lo voy a extrañar

Javiera espera en silencio que Camila explique, esta no lo hace y se queda en silencio, Javiera la mira con impaciencia.

JAVIERA

Andrés no quiere irse, fue un error ir a verlo

CAMILA

No lo culpes está enamorado

JAVIERA

Si no reflexiona, voy a hacerle daño

CAMILA

Es un hombre grande, sabe lo que hace, la vida no es ni blanca ni negra, está llena de matices de detalles, y tu eres el detalle que le da sentido a todo ahora, se más comprensiva

JAVIERA

¿Desde cuando tan perita en las relaciones?

Ambas ríen y se miran a los ojos en silencio conversando lo que las palabras no pueden expresar.

45. INTERIOR - SALA DE TEATRO - DÍA

En un teatro vacío un grupo de músicos se prepara en el escenario, visten elegantemente, Camila está con ellos viste un traje exageradamente elegante, con grandes tacones y mucho maquillaje, Javiera y Violeta entran por las butacas, Violeta lleva los ojos vendados y es guiada por Javiera quien tiene un pañuelo en la cabeza y está completamente calva, se sientan próximas al escenario, los músicos al ver a Javiera la saludan a través de gestos, destaca Andrés en el piano, una vez acomodadas, Comienza a sonar la música, aparecen unos bailarines y Camila comienza a doblar la voz de una mujer que canta, actúa exageradamente, Violeta la mira emocionada, al terminar ambas se levantan y aplauden.

JAVIERA

Feliz cumpleaños.

Violeta mira emocionada a su madre toma su mano.

VIOLETA

Gracias.

Camila avanza hacia ellas, al llegar donde Violeta la abraza.

CAMILA

Feliz cumpleaños.

VIOLETA

Gracias, estuviste...

hermosa.

Violeta corresponde al cariño de Camila.

CAMILA

Vamos a comer torta ahora.

Las tres caminan hacia el escenario donde los músicos las esperan.

46. INTERIOR - ESCENARIO TEATRO - DÍA

Javiera está sentada en el borde del escenario Violeta está a su lado, Andrés se acerca a ellas y abraza a Violeta, conversan alegres, Camila un poco más atrás junto a los músicos las mira absorta y con dulzura.

47. INTERIOR - LIVING - DÍA

Javiera lee sentada en la alfombra "Rojo y negro" de Stendhal, luce cada vez más delgada, está muy pálida y lleva la cabeza descubierta, escucha sonido de risas afuera, se levanta con cuidado y se asoma, Camila y violeta juegan con la manguera y se mojan entre ellas, Javiera sonrío al verlas y se mueve hacia la puerta con el fin de salir al patio, más una puntada le hace agacharse muy dolorida, despacio vuelve a la alfombra y se acuesta, soba su estómago, y comienza a llorar sin quejarse las lágrimas salen solas.

48. INTERIOR - LIVING - DÍA

Camila barre el living, se detiene frente a una fotografía en blanco y negro de Javiera amamantando a un bebé, sigue mirando las fotografías y se detiene en otra de una anciana desnuda junto a unas flores, Camila se toca la cara y mira la foto fijamente, Violeta entra.

VIOLETA

¿Te gusta?

CAMILA

Mucho

VIOLETA

Yo la saqué, pero tuve que mandar a ampliar, no tenemos cuarto oscuro aún

CAMILA

¿Y cuando me vas a mostrar las que me sacaste?

VIOLETA

Cuando mi mamá se mejore, no creo que tenga mucha plata, si no puede trabajar

Camila la mira conmovida

49. INTERIOR - PIEZA - DÍA

Violeta, está recostada en un cama, mira algunas fotos, Javiera entra lleva un sombrero, su rostro está muy pálido y su cuerpo parece que fuera a quebrarse, se sienta al lado de Violeta, le masajea la espalda mientras esta sigue estudiando las fotos, Camila entra con un brazo de Aloe vera, lo apoya sobre el escritorio y corta un trozo se lo lleva a Javiera, esta lo recibe.

JAVIERA

Gracias.

Bebe el líquido del interior del Aloe, Camila toma las fotos que ya vio Violeta y las observa.

CAMILA

Me gusta esta.

Señala una donde Camila sale mirando a Javiera mientras esta ríe.

VIOLETA

(Mira la foto)

Te la regalo.

CAMILA

¿en serio? gracias.

Javiera extiende el brazo para ver la foto.

JAVIERA

¿Por qué no sacas una de las tres?

Violeta se entusiasma y trae su cámara la acomoda en un trípode que tiene guardado bajo la cama, las guía para encuadrar.

VIOLETA

Al quinto parpadeo.

Violeta se acomoda rápidamente entre las dos mujeres.

JAVIERA

Haber como quedó.

Violeta, trae la cámara y se la pasa a Javiera. Camila nota que ya acabó el Aloe y le corta otro pedazo, se lo ofrece a Javiera.

JAVIERA

Gracias, me gusta.

Camila también mira la foto, Javiera soba su estómago, Camila al notar lo se acerca

CAMILA

¿Qué pasa?

JAVIERA

Este dolor es nuevo.

CAMILA

Recuéstate.

Camila ayuda a Javiera a acostarse Violeta le acomoda la almohada.

VIOLETA

¿No debería estar pasándose ya?

CAMILA

Cada cuerpo es diferente.

JAVIERA

Quiero dormir, ¿les molesta?

Camila y Violeta salen de la pieza, Javiera soba su estómago, mientras mira hacia la nada.

#### 50. INTERIOR - LIVING - DÍA

Camila y Javiera entran a la casa, Javiera luce muy cansada se recuesta en la alfombra.

JAVIERA

¿La violeta?

CAMILA

En su clase de matemáticas.

JAVIERA

¿Es jueves?

CAMILA

Sí, ¿por qué?

JAVIERA

Me van a operar, el lunes, no había pabellón disponible antes.

Camila la mira con expresión de duda.

JAVIERA

La quimio no está ayudando se ramificó muy rápido, van a sacar el útero.

CAMILA

Y ¿si lo sacan estará todo bien?

JAVIERA

No lo sé, el doctor se sorprendió por lo rápido que está creciendo, es lo que queda por hacer y después seguir con quimio, por si queda... algo.

CAMILA

Y ¿Por qué no lo hicieron al principio?

JAVIERA

Era pequeño, y no quería quitarme la oportunidad de tener más hijos.

CAMILA

Estás nerviosa.

JAVIERA

(Su mirada intenta ser  
dura)

Sí.

Camila se acerca y la abraza.

CAMILA

Va a salir todo bien.

JAVIERA

Tengo miedo.

CAMILA

Eres valiente, la más valiente que conozco.

JAVIERA

Camila, sí llega a pasar algo.

CAMILA

No va a pasar nada.

JAVIERA

Por favor, sólo tranquilízame, no dejes sola a la Violeta, nunca, por favor.

CAMILA

(Toma la mano de Javiera)

Te lo prometo.

JAVIERA

Necesito que pongas aviso de venta, se me están acabando los ahorros y así no puedo trabajar

CAMILA

Está bien

Camila vestida deportivamente pica algunas frutas, Javiera entra aún con pijama, ayuda a Camila, se escucha la voz de Violeta cantar a lo lejos.

52. INTERIOR - LIVING - DÍA

Violeta está sentada mirando su macbook, revisa su flicker que tiene varios mensajes, Camila llega con el desayuno, cierra el monitor y comienza a comer, Javiera lleva un pote de Aloe vera.

JAVIERA

Me tiene bien aburrida tu dieta.

CAMILA

Come eso y después podrás comer lo que quieras.

JAVIERA

¿Por qué tan contenta? (mirando a Violeta)

VIOLETA

Me escribió una señora de moscú, le gustó la foto de los perros mirando al niño ¿te acuerdas?

JAVIERA

Sí, y ¿qué tiene de especial la señora?

VIOLETA

(Como si fuera demasiado evidente)

Me escribió en un español terrible, es alemana mamá, se dio el tiempo de traducir su mensaje sólo para decirme que mi foto le había encantado.

CAMILA

Eso es mérito.

JAVIERA

Eres una excelente fotógrafa.

Violeta sonríe modestamente.

Camila se levanta y vuelve con un plato de frutas para Javiera.

CAMILA

Tenemos que irnos, ¿seguro no nos quieres acompañar?

JAVIERA

Me siento cansada.

Violeta y Camila se levantan de la mesa, Camila retira los platos.

JAVIERA

Déjalos ahí, yo me hago cargo

VIOLETA

¿Quieres que te traiga algo?

JAVIERA

hum, no.

Violeta besa a Javiera Camila hace lo mismo y salen, Javiera deja el plato una vez que se van, comienza a sobar su estómago nuevamente, su expresión denota un dolor escondido, toma el macbook, y comienza a ver las fotos de Violeta, busca unos vídeos de youtube de ellas cuando Violeta era pequeña, sonríe los dolores vuelven a menudo por lo que decide acostarse, se levanta con cuidado y camina lentamente a la pieza de Violeta, antes de ir a la cama se acerca a una foto de una mujer que amamanta, sonríe tiernamente, al lado hay un poema dedicado a Violeta de parte suya lo lee en voz alta.

JAVIERA

Te deseo salud, te deseo vitalidad

te deseo un árbol y un jardín

un pájaro en las manos que hagas volar

te deseo un puercoespin

que tus manos te muestren que no hay  
que tocar  
te deseo del mundo, el mundo  
y nada más, que hagas de tus pasos  
tu hogar  
te deseo ames y aprendas a odiar  
a reír con ganas y también a llorar  
te deseo cicatrices  
cuando te hagas lastimar  
y que te olvides luego  
a donde la marca está  
te deseo juegues y cantes  
y disfrutes al respirar  
que esta vida es aquí  
y ahora no un ideal  
te deseo me olvides  
si me tienes que olvidar  
te deseo seas siempre  
dueña de tu andar.

Javiera sonrío, pero el dolor la hace cambiar rápidamente de expresión, camina hasta la cama y se recuesta, cierra los ojos pero el dolor la hace abrirlos, comienza a cantar suavemente una canción de cuna.

### 53. INTERIOR - LIVING - DÍA

Camila y Violeta entran, Violeta trae en sus manos una figura de cerámica de una mujer embarazada.

CAMILA

Trae unas hojas de menta, porfa.

Violeta obedece y sale hacia el jardín.

CAMILA

Javi, llegamos.

No le contestan, Camila sigue el sonido de la música y entra a la pieza de Violeta.

54. INTERIOR - PIEZA - DÍA

Javiera esta tendida en la cama, Camila camina hacia ella.

CAMILA

No te tapaste.

Camila llega al lado de Javiera.

CAMILA

¿Javi?

Javiera no contesta, luce muy pálida y hermosa, Camila toma su mano y se percata que está fría, se asusta de lejos escucha los pasos de Violeta, sale rápidamente.

CAMILA

Violeta, se me olvidó, me traes un poco de eneldo, también.

Los pasos de Violeta se alejan, Camila vuelve con Javiera, toma sus muñecas y nota que no tiene pulso, se acerca a su rostro para comprobar si respira, al descubrir que no, su rostro se angustia, toma el teléfono de Javiera y llama a la ambulancia.

CAMILA

Aló, mi amiga, no está respirando...  
sí tiene cáncer de útero,...la encontré, ¿va a enviar a alguien?...calle  
Díaz 345, por favor.

Camila corta pone sus manos sobre el pecho de Javiera, escucha a lo lejos los pasos de Violeta sale rápido de la pieza.

55. INTERIOR - LIVING - DÍA

CAMILA

Violeta (se silencia sin saber que decir)

VIOLETA

(Notando su expresión)  
¿Qué pasa?

CAMILA

Tienen que ver a la mamá.

VIOLETA

¡Mamá!

Violeta camina hacia la pieza, Camila la afirma para detenerla, pero Violeta se suelta y corre a su pieza, Camila la sigue la mira desde la puerta, Violeta abraza a su mamá y comienza a llorar desconsoladamente.

VIOLETA

Mamá, mamita.

Camila se acerca, trata de sacarla pero Violeta se aferra su madre, se escucha en la calle la bocina de la ambulancia, Camila sale, Violeta sigue abrazando a su mamá, Camila entra con 2 paramédicos y una camilla, se acercan a Javiera.

PARAMÉDICO

Debe sacar a la niña.

Camila, toma a Violeta esta no quiere soltarse.

CAMILA

Violeta, ellos deben revisarla.

Violeta se suelta y abraza a Camila, esta la toma en brazos y la saca de la pieza.

56. INTERIOR - LIVING - DÍA

Camila sale con Violeta en brazos ambas lloran, sale al patio.

57. EXTERIOR - PATIO - DÍA

Camila se inca en el suelo sin soltar en ningún momento a Violeta, los paramédicos salen con Javiera sobre la camilla tapada completamente, Camila afirma la cabeza de Violeta para que no mire y cierra sus ojos llorando.

58. EXTERIOR - CEMENTERIO - DÍA

Camila y Violeta caminan por el cementerio, Violeta está abrazada a Camila, no llora pero está muy triste, lleva unas flores en sus manos, se detienen junto a un pequeño grupo de personas en torno a un féretro, que va bajando hacia la tierra, Violeta arroja las flores y comienza a llorar, Camila la toma en brazos y la aleja de ahí, se sienta con ella en una banca y la abraza hasta que se calma, Andrés con el rostro destruido se acerca a ambas y las abraza, llora apoyando su cara en el hombro de Camila.

59. INTERIOR - LIVING - DÍA

La casa está en completo silencio, se siente el abrir de la puerta entran Camila y Violeta, esta aún llorando corre a su pieza y se encierra. Camila con rostro preocupado se sienta mira el techo largo rato.

60. INTERIOR - LIVING - DÍA

Camila despierta en el sillón, se levanta y va a ver a Violeta, golpea su puerta.

CAMILA

¿Puedo pasar?

No contestan, Camila entra, Violeta aún duerme está vestida y encima de las tapas, Camila se sienta a su lado y le acaricia el pelo, Violeta despierta, la mira.

VIOLETA

Me dejas sola por favor.

Camila se sorprende, se levanta y sale, va a la cocina, mira las verduras, abre el refrigerador, saca una crema, luego de pensar la guarda, abre la despensa, busca, pero no se decide por nada, se sienta con expresión afligida.

61. EXTERIOR - PATIO - DÍA

Violeta está sentada en el patio, mira las plantas, las acaricia, se acaricia las manos, mira los insectos, su expresión es triste.

62. INTERIOR - PIEZA - NOCHE

Camila está recostada en la cama de Javiera llora en silencio, luego de un rato se calma y se levanta, prende la luz, se asoma por la ventana, contempla las luces de Valparaíso, sale de la pieza.

63. INTERIOR - PASILLO - DÍA

Camila se detiene frente a la pieza de Violeta, la abre y la ve durmiendo, la luz de la luna entra por la ventana, Camila entra y se sienta en el suelo, mira a Violeta largo rato.

64. INTERIOR - PIEZA, BAÑO - MAÑANA

Camila entra a la pieza de Violeta, abre las cortinas.

CAMILA

Arriba negra que tienes clases.

VIOLETA

(despertando)

No quiero.

CAMILA

No me interesa si quieres, la vida continúa y no te voy a dejar marchitarte en esta pieza.

Camila la destapa, Violeta vuelve a taparse.

VIOLETA

¡No quiero!

Camila medita un momento luego toma a Violeta envuelta en las tapas y la lleva al baño, Violeta va pataleando, la mete a la tina y da el agua, entra junto a ella y mientras Violeta llora y patalea ella la abraza bajo el agua, poco a poco Violeta se va calmando, responde al abrazo de Camila, llora en su regazo.

65. INTERIOR - PIEZA - DÍA

Camila reúne todo el dinero que tiene, cuenta 300.000, los anota, y saca el cálculo de los gastos mensuales, anotando el valor de las clases de Violeta, llega a 680.000, mirando el techo comienza a meditar en silencio.

66. EXTERIOR - PATIO - DÍA

Violeta está mirando hacia la puerta fijamente, tiene su cámara en las manos, su expresión es de mucha tristeza, camina por el patio sacando fotos al azar, se detiene a mirar la casa, Camila está barriendo con expresión nerviosa, Violeta la mira con pena, mira su reflejo en la ventana, saca una foto apuntando hacia ella, Camila creyendo que nadie la ve, comienza a llorar, afirmada a la escoba, Violeta la mira fijamente, luego mira sus pies, y camina hacia la puerta, sale a la calle.

67. EXTERIOR - CALLE - DÍA

Violeta camina por Valparaíso con su cámara en las manos, va sacando fotos despreocupada, al llegar a la plaza Echaurren se detiene a mirar a los borrachos que duermen en los asientos, los fotografía, un joven se acerca cautelosamente a ella por la espalda y le arrebató la cámara, Violeta queda impactada, no es capaz de moverse, a su alrededor nadie parece haber notado lo que pasó y ni siquiera la miran, Violeta comienza a caminar hacia el cerro, nerviosa y asustada, luego de dar algunas vueltas sin saber donde va, se sienta y comienza a llorar, llamando suavemente a su madre. Dos niños, una niña de 5 años y un niño de 10 se acercan a ella.

NIÑO

¿Qué te pasó?

Violeta levanta la vista y no contesta sigue llorando, la niña se le acerca y le toca la cabeza, Violeta la mira.

VIOLETA

Se murió mi mamá.

NIÑO

¿Qué le pasó?

VIOLETA

Estaba enferma.

NIÑO

Tienes que ser fuerte.

El niño denota una madurez sorprendente tras sus ojos, maduro como Violeta pero de otra forma, sus ojos son duros y su mirada inteligente, la niña sigue acariciando el pelo de Violeta con dulzura.

NIÑO

¿Tienes donde ir?

VIOLETA

(Piensa un momento)

No, mi mamá me cuidaba, sólo ella.

NIÑO

Si quieres puedes venir con nosotros, ella es mi hermana, Joseline, yo me llamo Cristian.

VIOLETA

Yo me llamo Violeta, ¿a donde van?

NIÑO

A mi casa.

Violeta se para y camina con ellos subiendo el cerro, la niña se pone entre ambos y toma ambas manos.

#### 68. EXTERIOR - CALLE - DÍA

Los tres niños llegan a una población hay mucha gente reunida en la calle conversando, los niños juegan a sus anchas entre los pasajes, hombres en bicicletas esperan en las paredes bebiendo algún trago, Violeta mira a su alrededor con curiosidad y sorpresa, el niño le muestra su casa, es una casa de madera muy pequeña y descuidada, la reja es de madera y está amarrada con un candado, el niño busca en su mochila la llave cuando se escucha lo llaman a lo lejos.

MUJER

¡Cristian!

El niño mira a la mujer que de unas casas más allá lo mira y lo llama con la mano.

MUJER

¡Ven poh!

El niño camina hacia la mujer ambas lo siguen, cuando llegan a la puerta la mujer se acerca a un hombre que llega en bicicleta, saca de una bolsa entre sus sostenes un envoltorio de diario.

MUJER

¿Cuanto querí?

HOMBRE

Tres.

La mujer le pasa los envoltorios y vuelve a los niños.

MUJER

¿Almorzaron?

NIÑO

No.

La mujer mira a Violeta detenidamente.

MUJER

¿Es amiga tuya?

NIÑO

Sí.

MUJER

¿Como te llamai?

VIOLETA

Violeta.

MUJER

¿Quieren comer?

El niño asiente con la cabeza, la mujer los hace pasar, es una casa más grande que la de los niños, pero igual de humilde, en su interior hay comodidades como una televisión grande, y un play station, varios niños entre 3 a 7 años comen en la mesa porotos, una anciana está sentada en el sillón tejiendo, al ver a los niños se sonríe.

ABUELA

Hola poh Cristian, que estás grande moreno, ¿la mamá?

CRISTIAN

Trabajando.

ABUELA

(mirando a la niña)  
Y Cómo está esta niña tan linda.

La niña se ríe, la abuela mira a Violeta.

ABUELA

Tu no eres de por aquí.

CRISTIAN

Su mamá se murió, está sola ahora.

Violeta mira al niño con expresión sorprendida y asustada por la tranquilidad con que el niño cuenta su drama.

ABUELA

Mi niña, lo siento tanto.

La mujer que los invitó a pasar vuelve con dos platos.

MUJER

Siéntense.

Los niños obedecen, el niño, toma a su hermana en brazos y la sube a una de las sillas, Violeta se sienta frente a ellos, la mujer vuelve con otro plato y una mitad de pan, le habla al niño más grande que al terminar de comer se sentó a ver televisión.

MUJER

Brian, trae agua en el jarro.

El niño se para de mala gana y sale con el jarro, la mujer saca un sobre de jugo en polvo, los niños comen rápidamente, Violeta, come con un poco de recelo, la mujer al notarlo la increpa.

MUJER

¿Qué pasa no te gustan los porotos?

Violeta la mira con vergüenza.

ABUELA

No la moleste, que se le murió su mamita.

La mujer mira a Violeta con pena, el niño vuelve con el jarro la mujer prepara el jugo y le sirve a los niños, Violeta bebe intentando cambiar su semblante.

MUJER

(hablándole a Cristian)

No le vayai a decir a tu mamita que viniste.

CRISTIAN

No.

Un joven de unos 16 años entra eufórico a la casa con una pistola en las manos, viene hablado fuerte, jactándose.

JOVEN

Los Brauli se pararon donde el Tito, querían agarrarse al Tito chico con los cabros los dejamos ahí, me pitié al Coti.

MUJER

(Mirando la pistola)

Saca esa güea de aquí, están los niños

El joven con la adrenalina trata de seguir contando.

JOVEN

Le dispararon a la tía.

ABUELA

No escuchai acaso, saca eso de aquí.

El joven se mete la pistola en el pantalón y camina hacia el interior, cuando pasa por donde la abuela le besa la frente y entra, esta le da una palmada en la espalda el joven se ríe pero la abuela está enojada.

MUJER

Cabro güeon le van a meter un balazo mamita.

ABUELA

Cuida a los que te quedan mejor será.

La mujer agacha el rostro en señal de respeto.

ABUELA

¿Por qué no va a ver cómo está la Inés?

La mujer sale, los niños ya terminaron de comer, Violeta tiene su plato casi lleno, está atónita por el suceso, los demás niños no parecen afectados.

ABUELA

Coma poh mi niña está muy flaquita.

VIOLETA

(Tímidamente)

No tengo hambre, gracias.

El niño se para de la mesa y baja a su hermana se acerca a la abuela y le da un beso en la cara la niña lo imita.

CRISTIAN

Gracias mamita Ester.

ABUELA

Vengan no ma cuando quieran, que la mamá no los pille si.

Violeta se para y mira a la abuela de lejos.

VIOLETA

Gracias.

ABUELA

Chao mi niña.

Los tres niños salen.

69. EXTERIOR - CALLE - DÍA

Se escuchan a lo lejos sirenas, Violeta mira para ver de donde vienen pero no las encuentra, los tres caminan hacia la casa de los hermanos, el niño abre la puerta y las deja entrar.

70. INTERIOR - CASA - DÍA

Una casa muy humilde y pequeña, no tiene muchas comodidades, una mesa, 3 sillas, un mueble con una pequeña televisión encima, la cocina está detrás de unas cortinas, en la pieza hay dos camas de una plaza, la niña entra y prende la tele, Cristian se sienta en el suelo y mira la televisión, Violeta los mira un momento y luego se sienta entre ellos.

71. INTERIOR - CASA - DÍA

Han pasado algunas horas la niña se quedó dormida, Cristian escribe en sus cuadernos, Violeta mira atenta la televisión.

CRISTIAN

¿Cómo está?

Violeta mira al niño quien le muestra un cuaderno con un dibujo.

VIOLETA

Me gusta.

El niño se levanta, y pone la tetera.

CRISTIAN

¿Quieres dormir?

VIOLETA

No, ¿cuántos años tienes?

CRISTIAN

9 Y tú.

VIOLETA

9, ¿y tú mamá?

CRISTIAN

Está trabajando, llega en la noche, puedes acostarte con la Jose.

VIOLETA

¿Se va a enojar?

CRISTIAN

No.

Violeta sigue mirando la televisión.

72. INTERIOR - CASA - NOCHE

Violeta está acostada junto a la niña en una cama, duerme plácidamente, Cristian duerme en la otra, se escucha la puerta a lo lejos, es de noche, entra una mujer delgada, morena, con rostro cansado, se saca el bolso y pone la tetera, va a ver a sus hijos, le da un beso a cada uno, ve a Violeta y la deja dormir, se hace un pan con margarina, Cristian despierta y se acerca.

CRISTIAN

Hola.

MAMÁ

Hola, ¿quién es esa niña?

CRISTIAN

Violeta, está sola.

Violeta despierta y se acerca, la mujer la ve en la puerta.

MAMÁ

Hola.

VIOLETA

Hola.

MAMÁ

¿Qué pasó?

VIOLETA

Me perdí.

MAMÁ

Mañana te llevo a la comisaría, tú familia debe estar preocupada.

CRISTIAN

No tiene familia.

MAMÁ

(la mira con ternura)  
¿No tienes donde ir?

VIOLETA

Sí, mi tía Camila me está buscando.

MAMÁ

Mañana vamos a la comisaría.

Cristian mira enojado la situación y se acuesta, Violeta sigue mirando a la mujer con curiosidad.

VIOLETA

Gracias.

MAMÁ

¿Dónde vives?

VIOLETA

Cerro concepción.

MAMÁ

¿Qué pasa?

VIOLETA

Nada, ¿puedo dormir?

La mujer asiente con la cabeza, Violeta se acuesta junto a la niña, la mujer la mira en silencio.

#### 73. EXTERIOR - CALLE - DÍA

La mujer junto a Violeta y sus hijos van bajando por el cerro, es muy temprano Llegan a una comisaría, Violeta se despide de los niños y entra con la mujer, al cabo de un momento esta sale, sigue su camino junto a sus hijos.

#### 74. INTERIOR - COMISARÍA - DÍA

Violeta está sentada esperando, los carabineros hacen papeleo, no hay más personas, de repente llega Camila, tiene la misma ropa que el día anterior, y su rostro está muy cansado mira a Violeta, y se acerca efusivamente, le besa la cara, emocionada.

#### 75. INTERIOR - LIVING - DÍA

Violeta y Camila están embalando los objetos de la casa.

CAMILA

Quiero que escojas las cosas que te importen, el resto lo vamos a vender.

VIOLETA  
¿Por qué?

CAMILA  
Necesitamos plata.

VIOLETA  
¿No nos podemos quedar?

CAMILA  
No, lo siento, no me alcanza.

VIOLETA  
Vives sola.

CAMILA  
Vivía sola.

Violeta sigue empacando, mira su casa con nostalgia.

76. EXTERIOR - CALLE SANTIAGO - DÍA

Camila y Violeta compran frutas en una verdulería, ambas huelen las frutas antes de comer, Van por el barrio Lastarria, Violeta saca su cámara análoga y saca fotografías a la feria de antigüedades, entran a un edificio antiguo.

77. INTERIOR - PIEZA - DÍA

Camila y Violeta entran en una pieza hay dos colchones en el suelo, y algunas plantas, una cocinilla, y el macbook de Violeta, Camila entra al baño, mientras Violeta pica un poco de fruta.

VIOLETA  
Voy a llevar las fotos, quizás alguien quiera comprar.

CAMILA  
Y ¿Quieres venderlas?

VIOLETA  
Creo que es buena idea, te dejé el desayuno en la mesa.

CAMILA  
Gracias

Violeta entra a una pequeña pieza.

78. INTERIOR - CUARTO OSCURO - DÍA

Un cuarto oscuro sellado con bolsas negras, hay una ampliadora y 3 recipientes, una manguera entra por un orificio hasta un recipiente, es muy artesanal hay diversas fotos colgadas, Violeta entra y escoge algunas fotos donde Camila sale bailando en blanco y negro, escoge 10 y sale.

79. INTERIOR - PIEZA - DÍA

Camila luce un traje blanco y tiene su rostro maquillado, come el tutifutti, Violeta llega con las fotos y se las va mostrando una a una a Camila, sonrío.

CAMILA

Me gustan.

VIOLETA

A mí también.

Violeta mete las fotos a una carpeta y se sienta a comer con Camila.

80. EXTERIOR - CALLE - DÍA

Camila con un pequeño grupo de bailarines hace una intervención en la calle, hay mucha gente a su alrededor, bailan al ritmo de una música trival que da paso a una composición de Violeta Parra, Camila hace un solo en esta parte, Violeta la fotografía.

Al terminar la obra, los bailarines pasan sus sombreros para recolectar dinero, Violeta pone sus fotos en una plumavit envuelta en tela negra, varias personas se le acercan y la miran con interés.

81. EXTERIOR - CALLE - DÍA

Desde la altura se ven a Camila y Violeta caminando de la mano por el centro de Santiago.

FIN

